

# INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET

## HUDOBNÁ VÝCHOVA

NIŽŠIE STREDNÉ VZDELÁVANIE	ISCED 2
VYUČOVACÍ JAZYK	SLOVENSKÝ JAZYK
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
PREDMET	HUDOBNÁ VÝCHOVA
SKRATKA PREDMETU	HUV
ROČNÍK	SIEDMY
ČASOVÁ DOTÁCIA	1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE
MIESTO REALIZÁCIE	TRIEDA KNIŽNICA POČÍTAČOVÁ MIESTNOSŤ VONKAJŠIE PRIESTRANSTVO ŠKOLY

### Úvod

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

## **Charakteristika predmetu**

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa. Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami:

- hudobné umenie – obsah,
- hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ,
- hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia.

Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomené prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

## **Ciele predmetu**

Možno ich rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie.

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia.

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehlbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

## **Kompetencie**

**Sociálne komunikačné kompetencie:**

- vyjadruje sa súvisle a výstižne ústnou formou adekvátnou sekundárnemu stupňu vzdelávania,
- dokáže určitý čas sústredene načúvať, náležite reagovať, používať vhodné argumenty a vyjadriť svoj názor,
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi,
- rozumie rôznym typom doteraz používaných textov a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na ne adekvátne reagovať,
- chápe význam rešpektovania kultúrnej rozmanitosti.

**Kompetencia uplatňovať základ matematického myslenia a zákl. schopnosti poznávania v oblasti vied a techniky:**

- používa základné matematické myslenie pri pochopení tónového systému v hudbe,
- je pripravený ďalej si rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré smerujú k systematizácii poznatkov,

**Kompetencie v oblasti informačných a komunikačných technológií:**

- dokáže primerane veku komunikovať pomocou elektronických médií,
- dokáže adekvátne veku aktívne vyhľadávať informácie na internete,
- vie používať rôzne vyučovacie programy,
- chápe, že je rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom.

**Kompetencia k celoživotnému učeniu sa:**

- uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a osvojovania si poznatkov,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení a v iných činnostiach.

**Kompetencia riešiť problémy:**

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- rozvíja bádateľské schopnosti, pátra po príčinách, po hlbších okolnostiach a súvislostiach,
- dokáže spoznávať pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úrovně ich rizika,
- má predpoklady na konštruktívne a kooperatívne riešenie konfliktov,
- pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému,
- overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,
- pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným (chápavým a spolupracujúcim) spôsobom.

**Kompetencie občianske:**

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva,
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- uvedomuje si vlastné potreby a tvorivo využíva svoje možnosti,
- dokáže odhadnúť svoje silné a slabé stránky ako svoje rozvojové možnosti.

**Kompetencie sociálne a personálne:**

- dokáže na primeranej úrovni reflektovať vlastnú identitu a budovať si vlastnú samostatnosť/ nezávislosť ako člen celku,

- vie si svoje ciele a priority stanoviť v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- osvojil si základné postupy efektívnej spolupráce v skupine - uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať k dosahovaniu spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny vo vzťahoch,
- uvedomuje si, že má svoje práva a povinnosti.

### **Kompetencie pracovné:**

- má osvojené základy pre efektívnu spoluprácu v skupine,
- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci,
- uvedomuje si význam pozitívnej sociálno-emočnej klímy v triede a svojím konaním prispieva k dobrým medzil'udským vzťahom.

### **Kompetencie smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti:**

- dokáže vyhľadať a triediť získané informácie, inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh.

### **Kompetencia vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry:**

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni sekundárneho vzdelávania),
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- ovláda základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- pozná bežné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultúrne, primerane okolnostiam a situáciám,
- má osvojené základy pre tolerantné a empatické vnímanie prejavov iných kultúr.

# Vzdelávací štandard

## Hlasové činnosti

Hudobné prechádzky storočiami – 10 hodín

Hudba 20. storočia – 6 hodín

Hudba iných kultúr – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy</b></p> <p><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,</li><li>- spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku,</li><li>- tvorivo pracovať s textom, rečou, s hlasom,</li><li>- hlasom realizovať rytmické a melodické modely, rytmickú polyfóniu,</li><li>- ovládať jednoglasný spev i elementárne formy viachlasného spevu,</li><li>- improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomalbu k rôznym príbehom a situáciám</li></ul>	<p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikuláčn e cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <p>deklamácia, artikulácia</p> <p>rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty</p> <p>súčasn e znenie rozličných rytmických modelov a celkov, napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spievanie v terciách, v sextách</p> <p>improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p>

## Inštrumentálne činnosti

Hudobné prechádzky storočiami – 6 hodín

Hudba 20. storočia – 3 hodín

Hudba iných kultúr – 2 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy</b></p>	<p>elementárne hudobné nástroje,</p>

<p style="text-align: center;"><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát,</li> <li>- hrať na jednom tzv. klasickom melodickom alebo harmonickom hudobnom nástroji,</li> <li>- dodržať správny spôsob hry na nástroji,</li> <li>- zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu,</li> <li>- tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),</li> <li>- zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,</li> <li>- vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese</li> </ul>	<p>hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.), jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne, elementárna improvizácia, kompozícia, Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra, jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirilitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p>
--	---

### Aktívne počúvanie hudby

Hudobné prechádzky storočiami – 6 hodín

Hudba 20. storočia – 3 hodín

Hudba iných kultúr – 2 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p style="text-align: center;"><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy</b></p> <p style="text-align: center;"><b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktívne počúvať hudbu,</li> <li>- pri počúvaní hudby (z počutej skladby) rozpoznať a slovne vyjadriť charakteristické prvky (hudobné špecifiká) konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby,</li> <li>- pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia,</li> <li>- vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne,</li> <li>- vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne</li> </ul>	<p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti),</p> <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia,</p> <p>budovanie triednej databázy vypočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia,</p> <p>návšteva koncertov a iných hudobných podujatí, kritické myslenie, vkus, hodnoty,</p> <p>stretnutia s umelcami domáceho regiónu</p>

### Hudobno-pohybové činnosti

Hudobné prechádzky storočiami – 5 hodín

Hudba 20. storočia – 6 hodín

Hudba iných kultúr – 2 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy</b> <b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pohybom reagovať na počutú hudbu,</li><li>- zapamätať si jednoduché choreografie,</li><li>- navrhnúť pohyb k hudbe,</li><li>- navrhnúť jednoduché choreografie,</li><li>- pohybovo improvizovať</li></ul>	<p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela,</p> <p>pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo, melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma,</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku,</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p>

### Hudobno-dramatické činnosti

Hudobné prechádzky storočiami – 2 hodín

Hudba 20. storočia – 2 hodín

Hudba iných kultúr – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy</b> <b>vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky,</li><li>- tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia</li></ul>	<p>Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi,</p> <p>integrácia s dejepisom</p>

### Tematický celok

### Počet hodín

Hudobné prechádzky storočiami

15 hodín

Hudba 20. storočia

13 hodín



Hudba iných kultúr

5 hodín

Spolu:

33 hodín

## **Metódy a formy práce**

### **Metódy:**

- slovný výklad, rozprávanie, rozhovor, diskusia, beseda,
- hudobná hra, analýza hudobného diela
- demonštračná metóda,
- prakticko-aplikačné metódy,
- špecifické metódy: imitačná a intonačná metóda osvojovania piesní, uvedomená rytmizácia, improvizácia.

### **Formy:**

- frontálna, skupinová, individuálna.

## **Hodnotenie predmetu**

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne o 10 %), náročnosť písomných, kontrolných prác. Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

V 7. ročníku je predmet klasifikovaný.

Vo výchovno-vzdelávacom procese sa uskutočňuje priebežné a celkové hodnotenie, a to nasledovným spôsobom:

- a) Priebežné hodnotenie** sa uskutočňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov prejavov žiaka na vyučovacích hodinách, má hlavne motivačný charakter; učiteľ zohľadňuje vekové a individuálne osobitosti žiaka a prihliada na jeho aktuálny psychický i fyzický stav, rešpektuje sa výkonový štandard a kľúčové kompetencie v jednotlivých oblastiach, používajú sa sumatívne aj formatívne hodnotenie žiaka. Pri hodnotení sa uplatňuje voči žiakom primeraná náročnosť pričom sa budú zohľadňovať ich individuálne osobitosti. Dôraz sa kladie na nonkognitívnu zložku výchovno-vzdelávacieho procesu, na sebauvedomovanie, sebavýchovu a sebareflexiu osobnosti žiaka a kultivovanie jeho citu, porozumenia a solidarity pre ochranu prírody i kultúrnych hodnôt. Dôležitou súčasťou je utváranie vlastných postojov prostredníctvom rozmanitých činností.
- b) Celkové hodnotenie** žiaka sa uskutočňuje na konci prvého polroka a na konci druhého polroka školského roka a vyjadruje objektívne zhodnotenie úrovne vedomostí, zručností a návykov žiaka v danom vyučovacom predmete, nie je to matematický priemer získaných známok.

Povinné:

- zapájanie sa do tvorivých aktivít,
- propagačný materiál,
- prezentácia,
- ústne odpovede.

Nepovinné:

- aktuality týkajúce sa učiva,
- projekt,
- účasť na speváckych, tanečných a podobných súťažiach.

**Systém kontroly a hodnotenia žiakov pri verbálnej komunikácii – kritériá hodnotenia:**

Pri **verbálnej komunikácii** uprednostňovať prezentovanie poznatkov žiakmi na základe dobrovoľnej odpovede žiaka alebo určenia konkrétneho žiaka učiteľom (na predchádzajúcej hodine). Zisťovať a hodnotiť osvojenie základných poznatkov stanovených výkonovou

časťou vzdelávacieho štandardu – **hodnotiť známku**. Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s kľúčovými kompetenciami.

Učiteľ u žiaka hodnotí **primerane veku**:

**a) priebeh vytvárania postojov:**

- záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
- schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
- schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

**b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:**

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
- orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
- hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
- orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
- pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
- integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností,
- aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia,

**c) priebeh získavania hudobných vedomostí:**

- vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
- poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie.

**Systém kontroly a hodnotenia žiakov v písomnej forme – kritériá hodnotenia:**

100% - 90%	1 (výborný)
89% - 75%	2 (chválitebný)
74% - 50 %	3 (dobrý)
49% - 30%	4 (dostatočný)

29% - 0% 5 (nedostatočný)

Stupeň hodnotenia	Opis kritérií
<b>výborný</b>	žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni: <ul style="list-style-type: none"><li>• je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách,</li><li>• úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave,</li><li>• dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie,</li><li>• má aktívny záujem o hudobné umenie,</li><li>• individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach,</li></ul>
<b>chválitebný</b>	žiak spĺňa kritériá: <ul style="list-style-type: none"><li>• je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý,</li><li>• menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave,</li><li>• potrebuje sústavnú pomoc učiteľa,</li></ul>
<b>dobry</b>	žiak realizuje edukačné úlohy priemerne: <ul style="list-style-type: none"><li>• chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť,</li><li>• je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa,</li></ul>
<b>dostatočný</b>	žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu,
<b>nedostatočný</b>	žiak nespĺňa kritériá.

Prierezová téma	Tematický celok	Téma
-----------------	-----------------	------

## Prierezové témy

<b>Osobnostný a sociálny rozvoj</b>	Hudobné prechádzky storočiami	Opakovanie vedomostí z hudobnej teórie a piesní zo 6. ročníka
		Renesancia – inštrumentálna tvorba
		Barok - fuga
		Klasicizmus
		Opakovanie tematického celku Vianočné zvyky a koledy
	Hudba 20. storočia	Hudba 20. storočia
		Moderná slovenská hudba
		Country, bluegrass, folk
		Gospel
		Ďalšie žánre populárnej hudby
Opakovanie tematického celku		
Hudba iných kultúr	Hudobná dramatika	
<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu</b>	Hudobné prechádzky storočiami	Stredovek
		Renesancia – vokálna tvorba
		Klasicizmus – komorná tvorba
		Vianočné zvyky a koledy
<b>Environmentálna výchova</b>	Hudobné prechádzky storočiami	Pravek, starovek
		Barok - koncert
	Hudba 20. storočia	Impresionizmus
		Slovenská populárna hudba
<b>Mediálna výchova</b>	Hudobné prechádzky storočiami	Klasicizmus – symfonická tvorba
		Romantizmus - opera
		Populárna hudba a Vianoce
	Hudba 20. storočia	Vznik populárnej hudby
		Rock and roll
		Rock, metal
<b>Multikultúrna výchova</b>	Hudobné prechádzky storočiami	Romantizmus – inštrumentálna tvorba
		Džez
	Hudba iných kultúr	Africká, austrálska hudba
		Ázijská hudba Americká hudba
<b>Ochrana života a zdravia</b>	Hudba 20. storočia	Rock, metal

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

<b>autor/ka</b>	<b>učebnica</b>
E. LANGSTEINOVÁ, B. FELIX	Hudobná výchova pre 7. roč. ZŠ
	odborná literatúra o hudbe
	internetové stránky
	edukačné CD, CD prehrávač, keyboard, klavír, gitara, elementárne hudobné nástroje, notový materiál, internet, dataprojektor

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**