

Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa 4 na podstawie programu nauczania plastyki „Do dzieła”

Uczeń ma możliwość poprawy każdej oceny.

I PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna: uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą					
Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Linia i punkt, narzędzia rysunkowe, barwy (podstawowe i pochodne, dopełniające i złamane, ciepłe i zimne)	Z pomocą nauczyciela: - Wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego, w najbliższym otoczenia; - Określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki; - Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne; - Wymienia rodzaje i kierunki linii; - Podaje : przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku; - Wyjaśnia; czym jest kontur, barwy czyste, pigment, od czego zależy nazwa techniki malarskiej; - Z pomocą nauczyciela; omawia wybrane dzieło pod względem : zastosowanych barw, plam, techniki akwarelowej; - Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe.	Uczeń: - Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastycznego; - Wymienia dziedziny sztuki, cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, pary barw dopełniających, barwy złamane i dopełniające, barwy ciepłe i zimne, rodzaje technik rysunkowych, cechy wytworów sztuki prehistorycznej; - Podejmuje próby: Różnicowania linii oraz punktów w działaniach plastycznych; - Omawia wskazaną reprodukcję dzieł.	Uczeń: - Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, na czym polegają wybrane techniki mieszane. - Wyjaśnia gdzie można oglądać dzieła sztuki. - Tłumaczy na czym polega kontrast w rysunku. - Podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej starożytnego Egiptu, sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, wybranych barw złamanych. - Tworzy różne rodzaje plam. - Stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych; w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe;	Uczeń: - Omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtwarzaniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie; - Wyjaśnia: czym są sztuka i dzieło sztuki, model koła barw; - Posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych; - Określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej; - Tworzy: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną prehistoryczną starożytnego Egiptu; - Stosuje: różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy; - Opisuje: sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych;	Uczeń: - Twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia; - Tworzy przestrzenną pracę plastyczną wykorzystując różne przedmioty i tworzywa; - Wykonuje pracę z wyobraźni twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stworzone przez różnorodne linie o punkty; - Porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.

		<ul style="list-style-type: none"> -Określa charakter wybranych plam; - Wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu; - Klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych lub złamanych, ciepłych lub zimnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych oraz zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych, w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów; - Uzyskuje: kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających; - Wymienia: barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej <ul style="list-style-type: none"> - odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych; - Dobiera: narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy; - Tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. 	
Gama barwna	<p>Z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych; - Rozumie co to jest gama barwna; - Dbą o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podaje rodzaje gamy barwnej ; - Określa znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych. - Podaje przykłady rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Vincenta van Gogha - Wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw; - Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw; - Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze

				- Porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich.	zmieszania par barw dopełniających; - Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw; - Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie;

II PÓLROCZE

Ocena niedostateczna: uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Treści programowe	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Technika : akwarelowa, temperowa i plakatowa, pastelowa; techniki mieszane (farby wodne i pastele, wydrapywanka, kolaż)	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Wyjaśnia: czym są techniki mieszane, kolaż, od czego zależy nazwa techniki malarskiej; - Z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem techniki: rysunkowej, pastelowej, akrylowej, olejnej, temperowej, plakatowej, gwaszu; - Wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie; - Wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich; - Podaje rodzaje pasteli.	Uczeń: - Wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, temperowej, plakatowej, pastelowej, olejnej oraz gwaszu; - Wymienia rodzaje technik mieszanych, niektóre materiały stosowane w kolażu; -Wymienia: cechy wytworów sztuki antycznej; - Tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż.	Uczeń: - Planuje kolejne etapy swojej pracy; - Podaje przykłady dzieł: sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu; - Określa i omawia: funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, temperowej, plakatowej, akrylowej, olejnej oraz gwaszu; - Poprawnie stosuje: w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu; - Wymienia: sposoby nanoszenia pasteli na podłoże.	Uczeń: - Wyjaśnia; czemu służy stosowanie technik mieszanych; - Tworzy: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji i Rzymu; - Określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej; - Opisuje: efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, kolejne etapy tworzenia kolażu ; - Tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym; - Twórczo stosuje: w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, temperowej i plakatowej;	Uczeń: - Porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik malarskich; - Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie; - Projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu; - Dbą o estetyczne i staranne wykonanie pracy; - Tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów;

				<ul style="list-style-type: none">- Na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach;- Poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,- Omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;- Tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	<ul style="list-style-type: none">- Wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;- Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych;- Tworzy według własnego pomysłu pracę plastyczną odznaczającą się starannością wykonania.
--	--	--	--	--	--